

## Kompositionen

**Op.1 *Cinq préludes fragiles*** für Klavier 1908 –1910

St.Petersburg: Tabiti  
à Marie-Hedwige Cybulska

**Op.2 *Deux Estampes*** für Klavier 1910

St.Petersburg:Tabiti 1916 / New York: Broude Int.Editions  
1) *Crépuscule d'un faune* 2) "*...Les parfums, les couleurs et les sons se repondent*"  
à N.N.Evreinoff

**Op.3 *Intermède enfantine*** für Klavier

nur in Verlagsanzeige Tabiti

**Op.4 *3 Etudes*** für Klavier

nur in Verlagsanzeige Tabiti

**Op.5 *2 Poèmes*** nach Paul Verlaine für Stimme und Klavier 1912

Petrograd / Moskau 1919  
1) *Celuet' klavisi prelestnaja ruka* 2) *Ugadat'ja starajus'v robtani*  
später als „Zyklus Verlaine“

**Op.6**

**Op.7 *Mazurkas Nr.1 & Nr.2*** für Klavier

St.Petersburg:Tabiti

**Op.8 *2 Poèmes*** für Klavier 1912

St. Petersburg:Tabiti  
1) *Essor* 2) *Ivresse*

**Op.9**

**Op.10 *Quatre Poèmes*** für Klavier 1912

St.Petersburg:Tabiti  
1) *Spleen* 2) *Caprices* 3) *Autoportrait* 4) *Ironies*

**Op.11 *Salomé – Liturgie Sonatina*** für Klavier

Nur in Verlagsanzeige:Tabiti

**Op.12**

**Op.13 *Masques (Tentations)*** für Klavier 1913

1) *Nuagé, suave*  
2) *Caché, avec une ironie suave*  
3) *Avec une grâce fragile*  
4) *Dans un mystère profond et calme*  
5) *Etrange, charmé*  
6) *Très lent, calme*  
7) *Pamé*  
à Nicolas Koulbine (Kulbin)

**Op.14 *Synthèses*** für Klavier 1914

5 pièces

**Op.15**

**Op.16 *Délires (Synthèses)*** für Klavier 1914

Moskau:Staatsverlag 1920

*Četki (Rosenkranz)* für hohe Stimme und Klavier 1914  
nach Gedichten von Anna Achmatova  
Petrograd /Moskau:Staatsverlag 1919  
1) *Šutnočnaja* 2) *Pominalnaja* 3) *Okarina* 4) *Protjažnaja* 5) *Častuška*

*Grečeskie Pesni* für Stimme und Klavier 1914  
Petrograd /Moskau:Staatsverlag 1918  
Griechische Lieder nach Sappho (Uebersetzung: V. Ivanov)

*Quasi Valse* für Stimme und Klavier 1914  
Moskau:Staatsverlag 1922  
Text: Michail Kuzmin

*Menuet* für Klavier 1914  
nach Gluck  
Petrograd /Moskau:Staatsverlag 1918

*Op.26 Pleurs de la Vierge / Plač Bogorodcy*  
„Fragments d'une chanson pieuse du XIII siècle“  
für Stimme, Violine, Viola und V'cello 1915  
Petersburg:Staatsverlag

*Cinq Rondeaux de Christine de Pisan*  
für Frauenstimme und Harfe, Cembalo oder Klavier 1915  
1) *De triste cuer*  
2) *S'ainsi me dure...*  
3) *Je ne scay comment*  
4) *Dure chose*  
5) *Cet anelet*  
  
à Olga Glebova-Sudejkina

*Formes en l'air* für Klavier 1915  
3 pièces  
Moskau: Staatsverlag 1922 / Breitkopf & Härtel 1981  
à Pablo Picasso

*Dnevnoj uzor (Tagesordnung / A Day's Arabesque)* für Klavier 1915  
5 pièces  
Petrograd/Moskau: 1918  
1) *Etude (Etjud)* 2) *Spaziergang (Progulka)* 3) *Schatten (Ten)* 4) *Zauber (Koldovsto)* 5) *Mutwille (Šalost')*

*Trioletten /Triolety* für Stimme und Klavier 1915 (?)  
Petersburg: Staatsverlag 1920  
Text: nach F.Sologub

*Roždestvo Bogorodicy / Naissance de la Vierge (Geburt der Muttergottes)*  
für Stimme und Klavier 1915  
Apokrifčeskij stich / Slova Michail Kuzimnja  
Apokryphe Dichtung / Text von Michail Kuzmin

*Suite Japonaise* für Sopran und Klavier 1915  
St. Petersburg / Rouart, Lerolle&Cie.  
1) *La Cigale chante* 2) *Cerisiers en fleurs* 3) *Amour* 4) *Printemps*  
dasselbe als: *Suite Japonaise* für Klavier 1915  
Ms.St.Petersburg

*1.Streichquartett* 1915  
Moskau:Staatsverlag 1921 UA Petersburg 1922

*Corona Carminorum Sacrorum* für Stimme und Klavier 1915  
Moskau: Staatsverlag 1920  
1) *Ave Maria* 2) *Salve Regina (wo?)* 3) *Inviolata (wo?)*

*Salve Regina*  
auch für Frauenstimmen oder Stimme solo und Streichquartett 1917  
Ms.

*Tri svetlych carja (Die Heiligen Drei Könige)* für Stimme und Klavier 1916  
Petersburg: Staatsverlag 1919  
nach Heinrich Heine / Nachdichtung:Alexander Blok

*Pastorale de la Volga* für Oboe, Fagott, 2 Violas, V'cello 1916  
Eschig / Schott 1931  
à Théodore (Fedor) Šologub

*Ošibka baryšni smerti (Der Fehler des Fräulein Tod)* für Klavier 1917  
op.40  
Musik zum Stück von Velemir Chlebnikov „Ošibka smerti –Trinadecaty gost“  
1) *Prelude* 2) *Allegro* 3) *Lent* 4) *Pervyy tanets baryshni Smerti* 5) *Ytoroy tanets barysni Smerti*  
à Velemir Chlebnikov

*3. Sonatine (Tret'ja Sonatina)* für Klavier 1917  
Petersburg: Staatsverlag 1920  
à Aleksandr Vorovskij

*Upman / Smoking Sketch (Kuritel'naja šutka)* für Klavier 1917  
Petersburg: Staatsverlag 1919  
à Albert Coates

Fassung der UA für Orchester: wo?

*Azbuka (Dve pesenki dlja detej) / Alphabeth (Zwei Kinderliedchen)*  
für Stimme und Klavier 1917

Petersburg: Staatsverlag 1920  
1) *Nach Silben zu singen (Po slogam na raspev)*  
2) *Vom Blinden (Pro slepogo/Tolstoj)*

Damit verbunden:  
*Buchstabenreigenspiel* für Frauenchor (Quartett) und Klavierbegleitung  
auf Texte Lev Tolstojs) Chorpartitur (ohne Datum)

*Rojal'v detskoj Piano Gosse / Klavier im Kinderzimmer* für Klavier 1917  
Petersburg: Staatsverlag 1920  
Berlin /Paris : Edition Russe als „Piano Gosse“ 1917  
Moskau/Leipzig : Gutheil /Breitkopf & Härtel  
New York : Schirmer 1983 als „Eight Scenes of Russian Childhood“  
1) *Farforovoe pastbishche* 2) *Trepachek* 3) *Pay* 4) *Byaka* 5) *Buka* 6) *Bay* 7) *Gribnoy dozhdik*  
8) *Wlaz kotek na plotek*  
1) *Paturage en Porcelaine* 2) *Trepachek* 3) *Sage comme un Image* 4) *Diablotin* 5) *Loup Garou* 6) *Dodo*  
7) *Le Diable Marie ses Filles*  
Widmung: dem lieben Töchterchen Annchen

*Verlaine* für Stimme und Klavier 1912 – 1919  
Petrograd/Moskau: Staatsmusikverlag 1919  
1) *Le Piano qui Baise (1912)* 2) *Je devine, à travers...(1912)* 3) *Un grand sommeil noir (1917)*  
4) *Dans l'interminable...(1917)* 5) *Vendanges (1917)* 6) *A poor young shepherd (1919)*

*Rondel de Stéphane Mallarmé* für Stimme und Klavier 1917  
Moskau/Petrograd: Staatsverlag 1923

*Naš Marš (Unser Marsch)* für Klavier und Deklamation 1918  
nach V.Majakovsij  
Petrograd: Staatliche Lithographie 1918  
Fassung für Orchester?

*In den Tempel des goldenen Traumes* für gemischten Chor a cappella 1919  
Sinfonische Kantate in drei Sätzen nach A.Blok  
Moskau: Staatsverlag 1921

*Golos Musy (Stimme der Muse)* Rhythmische Lesung und Frauenchor 1919  
Triptychon nach drei Gedichten Anna Achmatovas  
1) „*Tjažela ty, ljubovnaja pamjat*“ („*Schwer bist du, Liebeserinnerung*“)  
2) „*Ved' gde-to est*“ („*Denn irgendwo gibt es...*“)  
3) „*Tak mnogo kamnej*“ („*So viele Steine*“)

Auch als *Voix de la Muse* Fassung für Stimme und 2 Vln. / 2 Vla.

*Bolotnyj popik / Das Sumpffäffchen* für Stimme und Klavier 1919  
Petersburg: Staatsverlag 1920  
nach Alexander Blok

*Doroženka / Fusspfad* für Stimme und Klavier 1920

Incipit: „Ach, ne odna-to, ne odna...“  
Ms.

*Šagi Komandora / Schritte des Komturs* für Stimme und Klavier 1920

nach Alexander Blok  
Incipit: „Tjazkij plotnyj zanaves“  
Ms. Moskau 1920 ; unvollendet

*Elisium* für Stimme und Klavier 1921

Acht Gedichte Puschkins  
Moskau:Staatsverlag 1920/21???

Heft I: 1) *Die Rose (Roza)*  
2) *Nur die Rosen welken (Lis' rozy uvjadajut)*  
3) *Imitation eines türkischen Liedes (Podraznie tureckoj pesne)*  
4) *Nicht die Rose von Paphos (Ne rozu pafosskuju)*

Heft II: 1) *Ich trinke auf das Wohl von Mary (P'ju za zdravie Méri)*  
2) *Dem Jüngling, der bitterlich weint (Junosu gor'ko ryfaja)*  
3) *Trinke nicht, du Schöne (Ne poj, krasavica)*  
4) *Spanische Romanze (Ispanskij romans)*

Druckexemplare enthalten nur Heft I: Nr.1, Nr. 2, Nr.3 und Heft II: Nr.2

*4 Chants Populaires de Basse Bretagne* für Stimme und Klavier 1920

1) *Silvestrik „A Saint Michel en grève...“*  
2) *„J'avions choisi mes amour“s*  
3) *„Disons le chapelet“*  
4) *„Le soleil monte“*  
Ms. Moskau 1920

Überarbeitete Fassung Paris 1931 Ms.

*Chant funèbre sur la Mort d'un Poète* für Chor 1921

Text: Anna Achmatova  
Ms. Petrograd 1921  
Les paroles et la musique sont dédiées à la mémoire de Alexandre Blok  
Dazu Version mit Instrumenten für Chor und Orchester 1921

*Dve kolybelnaja / Deux Berceuses* für Stimme und Klavier 1921

Text: Anna Achmatova  
Ms. Moskau 1921  
1) Incipit: „Murka, ne chodi („Kater, geh nicht fort“)  
2) Incipit: „Daleko v'lesu ogromnom“ („Weit weg im riesigen Wald“)

1) auch bearbeitet als: *Berceuse des Jouets / Igrusecnaja* 2) auch bearbeitet als: *Berceuse funèbre*

*Canzone de la vita nuova de Dante* für Frauenchor a cappella 1921

Chorpartitur St. Petersburg 1921  
Ms.

*Canzone de Dante (de la vita nuova)* für Chor und Streicher 1921

Chor (Sopran/Alt je 3 Stimmen) und Streicher  
Ms. St. Petersburg 1921

*La Vita Nuova di Dante* für Frauenchor a cappella 1921

St. Petersburg 1921 mit Soli im Sopran und Kontraalt  
Ms.  
Später: *Lament from Dante's Vita Nuova* composed for Women's Voices and String orchestra  
Philadelphia: Elkan-Vogel Co. 1947

*Pesni o Rossii: Koršun / Lieder über Russland: Der Geier* für 4-stimmigen Chor 1921

Text: Alexander Blok  
Ms. 1921

*Uzkaja lira / Die schmale Leier / La lyre étroite* für Stimme und Klavier 1920 -1941

- 1) „Govorjat čerty“ („Die Teufel reden“) Text: Blok Moskau 1920 /21
- 2) „Slovo miloj“ („Die Stimme der Geliebten“) Text: Puschkin Berlin 1922
- 3) „Grafine Rostopčinoj“ („Die Gräfin Rostopcina“) Text: Lermontov Wiesbaden 1924
- 4) „Posvjaščenie“ („Widmung“) Text: Achmatova Paris 1927
- 5) „Čerez dvenadcat'let“ („Nach zwölf Jahren“) Text: Blok Paris 1932
- 6) „Toska vospominanija“ („Schwermut der Erinnerung“) Text: Lermontov New York 1941
- 7) „Tjutčev“ („Pour vous à déchiffrer toute seule“) - nur Titel /Komposition nicht ausgeführt  
Ms.

*Niščenki (Pročitanie / Chant des Gueuses / Bettlerinnen)* Lesung für zwei Stimmen und  
Englischhorn

für Sopran, Kontraalt und Englischhorn St.Petersburg 1922

Text: Anna Achmatova

Incipit: „Gospodevi poklonitesja Vo sviate Dvor'Ego“ („Verneigt euch vor dem Herrn im Lichte aus seinen Höfen“)  
Ms.

*Improperium* für Stimme, 4 Violinen und Kontrabass 1923

*A little Chamber Music* für Streichquartett 1924 (8')

auch: 2ème Quatuor à cordes Wiesbaden / Paris 1924

Ms.

Fassung für Streichorchester „A little Chamber Music, Concertino“  
UA Philadelphia 1932

*For Pipe Smokers – Capriccio sur un thème de J.S.Bach* für Stimme und Klavier 1924

*Epigraphe – Hymne of smokers – Pipe-Time – Pipe-Valse – Pipe-Trot – Marche of the „oldest“ smoker – Epilogue*  
Ms. Wiesbaden 1924

Auch: Fassung für Stimme und Kammerensemble 1924

*Regina Coeli* für Kontraalt, Trompete und Oboe 1924

Ms. Wiesbaden 1924

*Sonata* für Violine und Kontrabass 1924

Ms. Paris 1924

UA New York 1925

*Toccata* für Klavier 1924

Paris: Rouart, Lerolle & Cie 1928

à Boris de Schloezer

*3. Streichquartett (Suite pour quatuor à cordes)* 1926

Ms. Paris

1) *Prélude*

2) *Choral*

3) *Hymne*

4) *Sonnet de Dante (mit Stimme)*

5) *Marche funèbre (mit Klavier ad.lib.)*

*Improperium* für 2 Violinen, Baryton und Kontrabass 1926

*I.Praeludium II.Cantus*

Ms. Paris 1926

*Ritual / Obrjadovaja dlja golosa i rojalja* für Stimme und Klavier 1926

Getilgter Titel : *Brautzeremonie nach dem Bade / Svadebni Pricet (posle Bani)*

Incipit: „Da Slava tebe, slava da tebe“

à Zenia Safonova

Ms.

*Petite Suite en Fa* für Klavier 1926

Ms. Paris 1926

New York: Rongwen 1957 als *Short Suite in F for Piano*

*Sonnet de Dante* für Stimme, 2 Violinen, Viola und V'cello 1926

Ms.Paris 1926

*Valse* für Klavier 1926  
Paris: Rouart, Lerolle & Cie  
à la Comtesse Marianna Zarnekau

*Deux Chants / Dve pesni* für Stimme und Klavier 1926  
Paris: Rouart, Lerolle & Cie  
1) *Chant de Brigand (Razbojnič'ja)* à Fedor I. Šaljapin (für Bariton / Bass)  
2) *Poème Tzigane (Cyganskaja Poema)* Text: S.Silwinsky (Hohe Stimme)

*Sonnet de Dante* für Stimme und Klavier 1927  
Incipit: "Tutti li miei pensier parlan d'amore"  
Ms.Paris 1927

*Gigue* für Klavier 1927  
Paris: Rouart, Lerolle & Cie  
à Jacques Maritain

*Marche* für Klavier 1927  
Paris: Rouart, Lerolle & Cie  
à Vladimir Horowitz

*Sonate liturgique* für Chor (6-12 Altstimmen), Piano und Kammerensemble 1928  
Sonate liturgique en forme de quatre chorals pour orchestre da camera Anno Domini 1928  
1) *Sequentia* 2) *Cantus passionis* 3) *Prosa* 4) *Horae passionis*  
à la mémoire de Léon Bloy

*Concerto Spirituale* für Klavier, 3 Chöre, Blechbläser und 10 Kontrabässe, Timbales und Orgel 1929 (24')

I. *Prologue (Bénédiction du Feu)*  
II. *Concerto Anno Domini 1928/1929 (Bénédiction des Fonts)*

Tempo maestoso – Tempo di balata – Tempo I  
Cadenza (tempo rubato)  
Tempo moderato e molto cantabile  
Tempo risoluto, tempo appassionato e finale  
Ms. 121p. / Boosey&Hawkes (Leihmaterial)

*2ème Tzigane / 2aja Cyganskaja* für Stimme und Klavier 1928  
Text: F.Dostojewski  
Incipit: "Snova, snova slysu..."  
Ms.Paris

auch als: "The song of Mitya Karamasov" 1951 (?)

*Nocturne* für Klavier 1928  
Berlin/Paris: Edition Russe 1933  
à Alfred Cortot

*Intermezzo* für Klavier 1928  
Berlin/Paris: Edition Russe 1933

*Divertissement* für Violine und Viola 1929  
Ms. Océan-Landes 1929

identisch mit:  
*Divertimento for violins and violas*, Philadelphia 1932

*Sinfonia dialectica* Anno Domini MCMXXX. Symphonie 1930  
New York /London:Boosey & Hawkes  
UA 1931 Philadelphia / Stokowski  
(sans interruption)  
Allegro I : Moderato Allegro II: Scherzoso Allegro III: Stringendo alla cadenza  
Adagio I: Quasi recitativo Adagio II: Arioso

Widmung: *Memoria hospitis unius diei praetereuntis* (B.Pascal nach Bibel)

*Pir vo vremja cumy / Das Festmahl während der Pest*  
*Les Festins pendant la Peste / The Feast during the Plague*

Ballett in zwei Akten für Orchester, gemischten Chor und zwei Solisten  
Texte von Pentateuch, Ausonius, Petrarca und Puschkin / Libretto vom Komponisten  
Ms. Maloja 1931  
Paris: Edition Russe / Boosey&Hawkes

daraus: *Symphonic Suite from The Feast during the Plague* (26')  
für reduziertes Orchester, gemischten Chor und Sopran solo  
New York: Schirmer 1943

daraus:  
*Marche from The Feast during the Plague* für Streicher 1933, Ms.

*Procession* für 2 Frauenstimmen und Klavier 1934  
Text: Raïssa Maritain  
Berlin / Paris: Edition Russe 1936

*Délie/ Madrigal funèbre* für Stimme und Klavier 1934  
Deux Madrigaux pour chant et piano sur les paroles de Maurice Scève (1500-1560)  
1) "Si de sa main..." 2) nicht ausgeführt  
Ms.

*La Flûte à travers le Violon* für Flöte & Violine 1935  
Leipzig: Gutheil Breitkopf

*Tu es Petrus* Motet a capella für gemischten Chor 1935  
Ms. Paris

*Berceuse de la Chevrette* für Klavier 1936  
New York: Schirmer 1942 / Archival Edition 1983

*La Naissance de la Beauté* für 6 Soprane und Klavier / 4 Instrumente 1936  
oder für Sopranstimmen mit Sopransolo  
Originalbesetzung: Klarinette, Fagott; Cembalo/Klavier und Cymbales Antiques  
Text: Jules Supervielle  
1) *Les Heures* 2) *Venus* 3) *Le Vent* 4) *Les Heures* 6) *Postlude*  
New York: Carl Fischer 1946  
UA: Gent 1937

*Invitation à une tasse de lait* Ballett 1937/38  
Ballet d'après Lautrec (Croquis de ballet en quatre scherzos)  
1) *Prélude* 2) *Le Bar d'Achille* 3) *Chant du Paradis*  
nur Skizzen

*A Phoenix Park Nocturne* für Klavier 1938  
New York: Schirmer 1942  
To the memory of James Joyce

*A Cristo crucificado ante el mar* für Bariton (Mezzosopran) und Klavier 1938  
Sonnet espagnol de José Bergamin  
New York: Schirmer 1946 / 1983 als: *The crucifix by the sea*

*Kormtchaïa* Symphonie Nr.2 für Orchester in 10 Sätzen 1939  
*Kormčaja Simfonija (Strastej smusćenie, Kormčaja rozdaja Gospoda, I burju utisi pogresenii, Bogonevestnaja)*  
(*Die Verwirrung der Leidenschaften, Lenkerin, Gottesmutter und den Sturm der Sünden stille du, Gottesbraut*)  
I. Moderato II. L'istesso tempo III. Ostinato I quasi fantastico  
IV. Tempo mosso di Marcia V. Ostinato II, in tempo di Marcia  
VI. Presto in tempo appassionato VII. Tempo primo VIII. Introduzione del Finale: tempo di Cavatina  
IX. Finale: Allegro X. Postlude. Arioso, poi Ostinato III (20')

*Toskà (Erinnerung an die Vergangenheit) / Vospominanija / Memory of the past*  
für Stimme und Harfe (Klavier)  
Text: M. Lermontov  
Incipit: "Net ne tebja..."  
Ms. New York 1941

*Two poems* für Stimme, Oboe, A-Klarinette, Fagott und Streicher 1941

Text: James Joyce  
1) *Ecce puer* 2) *Alone*

auch einzeln:  
*Ecce puer* für Stimme und Klavier  
*Alone* für Stimme und Klavier

*Dithyrambes* für Flöte solo 1942

New York: Schirmer 1942  
1) *Le Sacrifice du Miel* 2) *Plainte d'Ariane* 3) *Labyrinthe*

*De Ordinatione Angelorum* für gemischten Chor und fünf Instrumente 1942

(2 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba)  
Folge von 7 Chorsätzen nach „Summa Theologiae I, Quaestio 108“ des Thomas von Aquin  
Text: Raissa Maritain  
Ms. Carmel (N.Y.) 1942

*Deux Etudes sur un Sonnet de Mallarmé* für Stimme / Flöte und Klavier 1945

I. *Madrigal en Ut* pour voix et piano (Incipit: „*Sans trop d'ardeur à la fois...*“)  
II. *Phrases* pour flûte et piano  
Ms. New York 1945

*Concerto da Camera* für Violine solo und Streichorchester in 6 Sätzen 1947

auch: für Violine solo und Streichquartett  
New York: Rongwen 1957  
1) *Entrata* 2) *Aria* 3) *Intermezzo* 4) *Fantasia* 5) *Serenata* 6) *Epilogo*  
UA: Tanglewood 1948

*Little Giding* für Tenor und Instrumentalbegleitung 1945

Four Intonations for Tenor Voice with instrumental accompaniment  
Flöte, Oboe, A-Klarinette, Fagott, Klavier, Cymbali sospesi und Streicher  
Text: T.S.Eliot  
1) *Prelude by the purification of the motive* 2) *Ash*  
3) *The dove* 4) *With the drawing of his love and the voice of his calling*

*Die Sonne sinkt / Ave Atque Vale* für Stimme und Klavier 1948

Drei Dionysos-Dithyramben  
Text: F.Nietzsche  
1) *Nicht lange dürstest du noch, verbranntes Herz* 2) *Tag meines Lebens* 3) *Heiterkeit, güldene komm!*  
Ms. New York 1948

*A Hamlet Sonata* für Streichquartett

1) *A combination and a form*  
2) *Sometimes a paradox (unvollendet)*  
Ms.

*Epilogue* für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Ms.  
Identisch mit: *Concerto da Camera Nr.6 Epilogo*

*Arap Petra Velikogo / Der Mohr Peter des Grossen*

*The Blackamoor of Peter the Great / Le Maure de Pierre le Grand* Oper in 3 Akten 1949 –  
1955 / 1961

nach Puschkin  
Libretto: Irina Graham  
Ms. / Oper unaufgeführt

Daraus: *The Blackamoor Suite* A Symphonic Prose (fragments from the opera) 1961

*Anathema* Motette für Tenor, Bariton, Bass, Männerchor und 8 Instrumente 1951

2 Oboen, 2 Fagott, 2 Trompeten, 2 Posaunen  
1) *Introit. Et hoc scientes tempus (Adagio I)*  
2) *Inimicus impropertavit (Adagio II)*  
3) *Ecce relinquetur (Adagio III)*  
4) *Interlude (Adagio IV)*  
5) *Quis est, qui vincit (Adagio V)*

Ms. San Francisco / New York 1951

*Apeiron* für Chor und Orchester  
Ms. (?)

*Postcommunion* für 5 Frauenstimmen a capella 1952  
Text: Raïssa Maritain  
Ms. San Francisco 1952

*The Mime* für Klarinette solo 1956  
New York: Rongwen 1958

*Sunrise* für Flöte solo 1956  
New York: Rongwen 1958

*The Flute of Pan* für Flöte solo 1957  
New York: Rongwen 1959

*Paysage de sons* für Stimme und Klavier 1958  
Paroles de Vincent Van Gogh  
Ms. New York 1958

*Iva (Die Weide)* für Stimme und Klavier 1958  
Text: Anna Achmatova  
Incipit: „A ja rosła uzornoj tisane („Und ich wuchs auf in gemusterter Stille“)  
Ms. New York 1958

*Ernste Stunde* für Stimme und Klavier 1959  
Text: Rainer Maria Rilke  
Incipit: „Wer jetzt weint irgendwo in der Welt“  
Ms. New York 1959

*Zaklinanija / Beschwörungen 1-4* für Stimme und Klavier 1959  
Text: Anna Achmatova (aus: „Poem ohne Held“)  
Ms. New York 1959

*Ten' / Schatten* für Stimme und Klavier 1962  
Text: Anna Achmatova  
Incipit: „Vsegda narjadnej vsech, vsech rozovej i vyse („Immer schmucker als alle, rosenfarbiger und höher“)  
Ms. Princeton 1962

*Funeral Games in Honor of Chronos* für 3 Flöten, Klavier und Cymbales 1964  
Piano, Piccolo, Grande Flûte, Flûte in G, Cymbales antiques & Cymbales suspendus  
Ms. Princeton 1964

*Sybilla Dicit* Kantate für Frauenstimmen, 4 Instrumente und Cymbales 1964  
2 Trompeten, 2 Posaunen und Cymbales  
Ms. Princeton 1964

#### Bearbeitungen:

Igor Stravinsky: *Concertino pour quatuor à cordes* für Klavier  
Kopenhagen: W. Hansen 1925

Igor Stravinsky: *Octuor* für Klavier  
Berlin: Edition Russe 1926

Igor Stravinsky: *Symphonies d'instruments à vent* für Klavier  
datiert: Carantec-Garches 1920  
Berlin: Edition Russe 1926